
 Universidade Federal de São João del-Rei	UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA				
Disciplina: IPA: Princípios da voz em cena		Período: Noturno	Currículo: 2019		
Docente: Juliana Mota		Unidade Acadêmica: DEACE			
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há		
C.H. Total: 72ha (66h)	C.H. Prática: 54ha	C. H. Teórica: 18ha	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2023 Semestre: 1º	Código CONTAC: Bach.: Lic.:
EMENTA					
<p>Panorama histórico da estética da voz no teatro. Identificação e reconhecimento dos componentes físicos do som vocal. Estudo da anatomia e fisiologia corporal/vocal. A relação saúde, uso e abuso de drogas e higiene vocal versus emissão vocal. A respiração como organização da voz e da fala.</p>					
OBJETIVOS					
<ul style="list-style-type: none"> _ Oferecer ao aluno de graduação em Teatro conhecimentos básicos relativos à formação fisiológica e utilização da voz no teatro. _ Desenvolver a habilidade de apropriação de elementos musicais como altura, intensidade, timbre, dinâmica e ritmo para a construção da voz utilizada em cena. _ Proporcionar ao ator experiências que integrem expressão corporal e expressão vocal e debater a interinfluência existente entre as duas formas de expressão. _ Oferecer métodos e ferramentas que auxiliem a observação e apropriação de corporeidades e sonoridades cotidianas. _ Construir personagens. 					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
<ul style="list-style-type: none"> _ Conhecimento ativo de anatomia vocal e percepção cinestésica da fisiologia vocal. _ A palavra dita em cena. Voz e personagem. _ Conhecimento de terminologia do universo da voz, do canto e da fala. _ Respiração. _ Ressonância, Articulação, Projeção, Relaxamento. _ A observação como processo de amplificação da expressividade vocal do ator. 					

METODOLOGIA DE ENSINO

1. Aulas práticas e expositivas;
2. Debates entre os alunos;
3. Leitura de textos (extraclasse);
4. Trabalhos em grupo em sala de aula;
5. Trabalhos de criação individual e coletiva;

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1. Criação e apresentação de cenas
2. Participação na criação dos seminários
3. Participação em sala de aula.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALEIXO, Fernando. Corporeidade da voz: voz do ator. Campinas: Editora Komedi, 2007.
LE HUCHE, ANDRE ALLALI. A voz: anatomia e fisiologia dos órgãos da voz e da fala. Rio de Janeiro: Artmed, 2005
GAYOTTO, Lucia Helena. Voz: partitura da ação. 2.ed. São Paulo: Summus, 2002..
MOTA DRUMMOND, Juliana Alves. Para aprender a observar: Em busca de uma atuação polifônica. Belo Horizonte. Dissertação de Mestrado. EBA/UFMG, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FORTUNA, Marlene. A performance da oralidade teatral. São Paulo: Annablume, 2000.
MOTA DRUMMOND, Juliana Alves. Marcas deles em mim: memória, música e formação do ator. SJDR: Editora UFSJ, 2015.
MOTA DRUMMOND, Juliana Alves. Pequeno mapa de encontros e afetos Vol II. SJDR, Editora UFSJ, 2020.
VARGENS, Meran. A voz articulada pelo coração. São Paulo: Perspectiva, 2013.



Prof. Juliana Mota

Aprovado pelo Colegiado em / / .

Prof André Magela
Coordenadora do Curso

